

¡Paremos el tráfico de personas!

Boletín informativo en contra de la trata de personas



Concienciación

Defensa

Acción

Mayo 2010 Vol. 8 Núm. 5

En este número se destaca cómo la tecnología y el porno intensifican la misoginia en nuestra cultura, promoviendo de ese modo la trata de personas.

Patrocinado por:
Las Hermanas del Divino Salvador.

Co-patrocinado por:

- Adoradores de la Sangre de Cristo
- Hermanas Dominicas de Adrián, MI
- Hermanas Benedictinas de Chicago, IL
- Hermanas Benedictinas de Mt. St. Scholastica
- Capacitar Internacional, Inc.
- Congregación de Notre Dame
- Congregación de las Hermanas de Santa Inés
- Hermanas Felicianas
- Hijas de la Caridad Prov. Este-central
- Hijas de la Caridad Oeste-central
- Hijas de la Caridad, Prov. de Emmitsburg, MD
- Hijas de la Sabiduría
- Hijas del Espíritu Santo
- Hermanas del Cenáculo, Prov. Norteamérica
- Fuerza Especial Contra la Trata de Personas - Brigada Anti-vicio del Depart. de la Policía de San Jose, CA
- Hermanas Dominicanas de la Misión de San José, CA
- Hermanas Dominicas de San Rafael, CA
- Hermanas Franciscanas de Allegany, NY
- Franciscanas del Sagrado Corazón
- Hermanas Misionarias del Espíritu Santo
- Hermanas de la Santa Unión
- Religiosas del Sagrado Corazón de María
- Hermanas Escolares de Notre Dame, Prov. de Mankato, MN
- Servidoras del Sagrado Corazón de María, Prov. de EE.UU
- Servidoras de María, Ladysmith, WI
- Hermanas de Bon Secours EE.UU
- Hermanas de la Caridad de Halifax
- Hermanas de la Caridad del Verbo Encarnado, Houston, TX
- Hermanas de la Caridad de Nazareth, KY
- Hermanas de la Caridad Cristiana, Mendham, NJ & Wilmette, IL
- Hermanas Fieles Compañeras de Jesús
- Hermanas de la Sagrada Familia, Freemont, CA
- Hermanas de los Nombres Sagrados de Jesús y María
- Hermanas de la Humildad de María
- Hermanas de la Madre Dolorosa
- Hermanas de Notre Dame de Namur
- Hermanas de Notre Dame de California
- Hermanas de la Providencia, Prov. Mother Joseph
- Hermanas de la Providencia de St. Vincent de Paul, Canadá
- Hermanas de Santa Ana, EE.UU, Canadá & Chile
- Hermanas de San Francisco de Colorado Springs, CO
- Hermanas de San Francisco de Redwood City, CA
- Hermanas de San José de Carondelet, Los Angeles, CA
- Hermanas de San José de Chestnut Hill, PA
- Hermanas de San José de Orange, CA
- Hermanas Ursulinas de la Unión Romana, EEUU-Este.

La misoginia: el motor de la trata de personas

«Amy»: El abuso perdura en la pornografía

Tiger Woods: Adicto al porno

En el 2009 una mujer de 20 años presentó una demanda para recibir indemnización de cualquier persona declarada culpable de poseer copias de imágenes pornográficas de ella. Dichas imágenes fueron parte del resultado del terrible abuso sexual que sufrió a manos de su tío cuando tenía ocho años. Su tío también fotografió los actos y distribuyó las fotos en Internet en lo que ahora se llama «*The Misty Series*» [La serie *Misty*]. Doce años después, las imágenes siguen en circulación.

La mujer, que ahora se hace llamar «Amy», protege su verdadera identidad. Tenía 17 años cuando se enteró de los videos que documentaban el abuso y que se habían convertido en «clásicos» de la pornografía infantil en Internet. Vive con el temor de que sus amigos se enteren de su secreto. «No quiero aparecer [en Internet], pero ahí estoy y eso no va a cambiar... es una idea perturbadora», dijo. (http://www.upi.com/Top_News/US/2009/10/25/Child-porn-victim-seeks-restitution/UPI-79761256509369/).

El Dr. Jackson Katz, educador, autor, cineasta y teórico social, que ha sido ampliamente reconocido como uno de los más destacados activistas antisexismo estadounidenses del género masculino, comentó recientemente en un blog del Huffington Post que «debido a la fama mundial y el estatus icónico de Tiger Woods, la publicación de sus mensajes pornográficos les presenta a los educadores, padres y activistas contra la violencia un «momento de aprendizaje» para educar en los temas de la pornografía y su impacto en la masculinidad en la sociedad estadounidense contemporánea; la diferencia entre la imagen pública y el comportamiento privado de las personas; los límites de la privacidad en la era digital; la importancia de la integridad y el liderazgo tanto en el campo deportivo y la cancha de tenis como fuera de estos; y la necesidad de que los hombres que dicen velar por sus esposas, novias, hijas o madres las traten, tanto a ellas como a todas las mujeres, con respeto y dignidad».

<<Amy>> y Tiger Woods cont. pág. 2

Madres japonesas detenidas por venta de porno infantil

Ocho madres japonesas, veinteañeras y treintañeras, fueron detenidas por la distribución y venta de imágenes pornográficas de sus hijas de entre 1 y 12 años de edad. Las madres enviaban las imágenes a hombres que habían conocido a través de páginas de Internet de citas y de otro tipo.

Según la policía, algunas de las madres permitieron a hombres tomar fotos de sus hijas y recibieron a cambio decenas de miles de yenes por sesión. Una madre ganó un total de tres millones de yenes (32 000 dólares) por 60 sesiones fotográficas realizadas a lo largo de diez años.

La policía ha requisado más de diez mil imágenes de niñas y está tratando de identificar a todas las víctimas. (<http://search.japantimes.co.jp/rss/nn20091230a4.html>)

Nota del editor: En este número hay contenido muy duro, cuyo único propósito es destacar la manera en que el porno ha provocado un aumento de la violencia sobre mujeres y niños.



Concienciación

<<Amy>> cont. de pág. 1

El tío de Amy está en la actualidad en la cárcel, pero a Amy se le recuerda frecuentemente su abuso cada vez que el Gobierno le notifica que sus fotos han vuelto a surgir en otro proceso legal. Desde el 2005 a Amy le han llegado más de 800 notificaciones, que se le deben enviar según la *Crime Victims Rights Act (Ley de los Derechos de las Víctimas de la Delincuencia)* y enviadas a través del sistema federal de notificación para víctimas. Estas notificaciones la vuelven a traumatizar una y otra vez.

Su abogado decidió intervenir en los procesos federales y exigir una indemnización. Le hizo escribir una declaración sobre las repercusiones que sufre como víctima y contrató a un psicólogo para hacerle una evaluación. Unos economistas echaron cuentas de los daños provocados que incluían orientación psicopedagógica, reducción del sueldo y honorarios de abogado. El total ascendió a 367.854 dólares. A la fecha de hoy, Amy ha presentado demandas en cerca de 400 casos criminales en los que pide una indemnización de cualquier persona encontrada culpable de haber mirado las fotos. De acuerdo con las demandas para la indemnización, una vez que Amy reciba los 3,2 millones de dólares que pide en la actualidad, dejará de presentar nuevas demandas.

El caso ha ocasionado un debate legal. La idea de la indemnización es contribuir a la recuperación de las víctimas de delitos. No obstante, en el caso de Amy la cuestión es si el simple acto de poseer o mirar las imágenes pornográficas ilegales en las que aparece Amy tiene como resultado directo el daño que ha sufrido Amy y que seguirá sufriendo en el futuro.

El abogado de Amy y la mayoría de los fiscales federales coinciden en que sí le han hecho daño de forma directa. Sin embargo, los abogados de la defensa sostienen que la «causa próxima» de daño a Amy y otras víctimas de la pornografía infantil ocurrió en el momento del abuso sexual en sí.

A pesar de que el caso ha sido litigado en varios juzgados de distrito con resultados

dispares, todavía no se ha tomado ninguna decisión a nivel del tribunal de apelación. Hasta que esto no ocurra, los jueces de distrito individuales no podrán ofrecer asesoramiento legal vinculante sobre el cual puedan formarse una opinión.

Los juzgados de distrito en California, Virginia y Alabama han denegado rotundamente las demandas de Amy por indemnización, mientras que en Connecticut, un juez federal obligó a un hombre encontrado culpable de posesión de pornografía infantil a pagar 500 dólares de indemnización.

En el Distrito Norte de Florida, un juez concedió a Amy el monto total de su demanda para poder cubrir el sueldo perdido y los costos de la orientación psicopedagógica de por vida, así como los honorarios de abogados y expertos. Ese caso, junto con otro, está en apelación en el 11th Tribunal de Circuito de Apelaciones de EE.UU.

Los analistas del *Centro Nacional para Menores Desaparecidos y Explotados* encontraron fotos de Amy en más de 3.227 revisiones de pruebas en las investigaciones de la pornografía infantil.

En un caso, los investigadores hallaron 14 computadores, 3 portátiles, 60 discos duros, más de 4.000 discos compactos y DVD, más de 3.000 dispositivos externos, 8 memorias USB y 36 discos zip.

Además, encontraron 33 bragas de niñas pequeñas. El imputado dijo a los agentes que las había sustraído de las casas de amigos y conocidos. Debido a las miles de imágenes que se descubrieron en su casa, es probable que al imputado lo condenen a una pena de entre 30 años de prisión y cadena perpetua. Asimismo, puede que lo juzguen como el responsable de los 3,2 millones de dólares que está pidiendo Amy. El Juez de Distrito de EE.UU en Pittsburgh (Pennsylvania) todavía no ha dado su fallo en este caso.

En su declaración sobre las repercusiones que sufre como víctima, Amy escribió lo siguiente: «*Todos los días vivo con el temor de que alguien vea mis fotos, me reconozca y que, de nuevo, me sienta humillada. Me duele saber que hay alguien que está mirando las fotos, mirándome a mí, cuando yo era tan solo una niña que sufría abusos ante la cámara. No elegí estar allí, pero ahora, y para siempre, apareceré en las fotos que la gente utiliza para hacer cosas morbosas*». (<http://www.postgazette.com/pg/10101/1049563-455.stm>).

Tiger Woods cont. de pág. 1

Una parte importante del trabajo del Dr. Katz se centra en las actitudes y conductas que los medios de comunicación fomentan y en el papel que estos desempeñan en la producción y la reproducción de las normas sociales de masculinidad. En vista a lo poco que se ha hablado del sesgo pornográfico del escándalo de Tiger Woods, Katz entrevistó a Dra. Gail Dines, una destacada teórica cultural, autora y experta en pornografía. La publicación por Beacon Press de su nuevo libro, *Pornland: How the Pornography Industry is Hijacking Our Sexuality [Pornland: como la industria pornográfica se está apoderando de nuestra sexualidad]*, está programada para julio.

JK: Las personas avezadas en la cultura pornográfica contemporánea reconocieron de inmediato el lenguaje que utilizaba Woods en sus mensajes sexuales a una de sus «*amantes*», incluida su referencia a la DP (doble penetración) y su alusión a ano a boca (ATM, por sus siglas en inglés). Sin embargo, ha habido muy poca referencia al porno en el análisis mediático del escándalo de Woods. Es como si la influencia de la pornografía en la vida de Woods estuviera oculta a plena vista y se pregunta uno por qué.

GD: En cuanto leí los mensajes de texto de Tiger Woods me di cuenta que a ese tipo le gustaba el porno. Actos como la DP, ATM y la estrangulación ya no son inusuales, mientras que hace una década se encontrarían en los ámbitos más extremos de la industria de la pornografía.

Creo que uno de los motivos principales por el que nunca se mencionó la pornografía en el caso de Woods es que muchos, especialmente aquellos mayores de 35 años, ignoran lo violento y brutal que se ha vuelto el porno. No deja de sorprenderme en mis presentaciones que el público siga teniendo una imagen del porno que es más 20 años obsoleta: «*una joven desnuda en una playa sonriéndole coquetamente a la cámara*». Hoy en día, en vez de sonrisas coquetas, se observan actos sexuales violentos y crueles que fuerzan al cuerpo de la mujer a los límites de su resistencia física. Conocido como «*porno gonzo*» en la industria, acto por acto este representa el género pornográfico más extremo, o hardcore.

Resulta sorprendente descubrir qué exitosa ha sido la industria del porno en identificar el porno con sexo a tal punto que criticar la pornografía equivale a declararse anti-sexo. Pero la sexualidad en el porno

Tiger Woods cont. pág. 3



Concienciación

Tiger Woods *cont. de pág. 2*

no es simplemente sexo sino una fórmula en que la sexualidad humana se envilece y deshumaniza, se vuelve formulista y genérica, una sexualidad que no se inspira en la fantasía, el juego o la imaginación sino que es producto de una industria creada (en su mayor parte) por grandes empresas en el negocio de vender sexo.

Resulta extraño reducir una censura de la pornografía a una crítica de la sexualidad humana. Póngase por un instante en el lugar de quiénes critican a McDonald's por sus prácticas laborales explotadoras, la destrucción del medio ambiente o su impacto en nuestra dieta y salud. ¿Se atrevería alguien a señalar al crítico por oponerse a que nos alimentáramos o a los alimentos que consumimos? Sospecho que la mayoría de la gente haría la distinción entre la empresa (McDonald's) y el producto industrial (hamburguesas), y el acto mismo de ingerir alimentos. Comprenderían que la crítica se enfocara en el impacto social de la industria de comida rápida y no en la necesidad humana de alimentarse o el placer que se deriva de consumir alimentos.

Tenemos que desarrollar una crítica de la pornografía que se ve como una forma importante de la educación sexual en una sociedad inundada con la misoginia y la violencia contra la mujer. Sobre todo, tenemos que dejar de permitir que los pornógrafos definan nuestra sexualidad en maneras que sirven a su industria pero socavan nuestra capacidad humana de la conexión y la intimidad.

JK: Los mensajes con connotaciones sexuales que Tiger Woods envió a una de las mujeres con quien tuvo relaciones se han reproducido en numerosos medios de comunicación. Varios de los mensajes contienen lenguaje abiertamente violento y degradante como: «*Quiero tratarte brusco, lanzarte contra la pared, pegarte en las nalgas y golpearlo*». «*Eres mi puta, maldita. Quiero que te estés quieta mientras te asfixio*». «*Te [daré] una bofetada y te jalaré de los pelos por hacer ruido*».

Les causaría un gran impacto a algunos descubrir que este vocabulario viene directamente de la corriente dominante de la pornografía. ¿Cuándo llegó el porno a ser tan brutal y abiertamente misógino?

GD: Era mucho más probable que las generaciones anteriores de jóvenes se toparan con el Playboy de su padre o acaso su Penthouse, y utilizaran estas imágenes para masturbarse. Por más que estas imágenes presentaran a la mujer como un objeto sexual, no son nada como las de hoy. Hoy en día la primera experiencia sexual de los varones supone imágenes de porno duro que incluyen mordazas, doble penetración y sexo anal muy crudo. Mientras más se acostumbra los hombres y niños a la pornografía, más se insensibilizan y aburren con esta, y por lo tanto las imágenes tienen que ser más gráficas para mantener su interés. La edad media de ver material pornográfico por primera vez es apenas once años, así que para cuándo tengan veinte y tanto años, los chicos van a estar aburridos con todo esto. Las imágenes como las de Playboy simplemente no van a provocar una respuesta si te has criado con gonzo.

Si se añade a esto la intensa competencia en Internet por los consumidores, lo que tienes es una industria que siempre está buscando algo nuevo para añadirle «chispa» al tema. Por eso vemos una explosión en los nichos de mercado como porno adolescente, porno negro, porno con mordazas y porno esclavo. El objetivo de todas estas variantes de porno es de exacerbar la degradación de la mujer ya que cuanto más se le degrada mejor se considera la pornografía. La gran pregunta para los pornógrafos es: ¿y ahora qué? Le han hecho prácticamente todo a la mujer menos matarla.... (Tomado de: http://www.huffingtonpost.com/jackson-katz/interview-with-porn-schol_b_530909.html)

Nota: Katz cubrirá el tema de la cultura porno más ampliamente en su blog en julio de 2010, cuando se publica Pornland, el libro del doctor Dines.

¿Qué es el porno gonzo?

Hay dos tipos de películas pornográficas: convencionales y gonzo. Las convencionales tienen un argumento; las gonzo, no.

El estilo gonzo surge del de las grabaciones de aficionados en que los participantes se turnan manejando la cámara y actuando. El gonzo a menudo recurre a primeros planos de genitales, en vez de los planos de cuerpo entero de las películas convencionales.

El gonzo es siempre pornografía dura. Dado su impresionante aumento de popularidad desde mediados de los noventa, el gonzo ha pasado a ser conocido por el gran público; esto ha rebajado el precio de entrada al mercado para los productores y facilitado que los actores aficionados se hagan famosos.

Algo que tienen en común todas las películas gonzo es la importancia atribuida a la intensidad, que raya en la hiperactividad, del sexo. El gonzo moderno está derivando hacia actos sexuales duros y violentos.

(http://en.wikipedia.org/wiki/Gonzo_pornography)

Las películas porno y el Internet

Los directores de porno graban hoy en día más escenas cortas que se pueden subir fácilmente a sitios del Internet para su venta como fragmentos de algunos minutos.

En el 2006, la mayoría de las películas de porno eran largometrajes con argumento. En el 2009, casi la mitad de estas películas consistieron en una serie de escenas sexuales que se podían ofrecer en la red por separado. «*En el Internet, la capacidad de atención media está entre tres y cinco minutos. Tenemos que satisfacer esa demanda*», declaró un representante de un importante estudio de cine porno.

La venta y alquiler de DVD pornográficos generó 3620 millones de dólares en Estados Unidos en el 2006. Las ventas han caído desde entonces, por lo que los grandes estudios han pasado a un modelo de suscripción cobrando una cuota mensual por el acceso al sitio web. También publicitan la frecuencia con la que suben nuevos clips.

(<http://www.nytimes.com/2009/07/08/business/media/08porn.html>)



Concienciación

Misoginia en la música popular

En el 2009 el cantante estadounidense Eminem sacó a la venta un nuevo álbum titulado *Relapse* que vendió 608.000 copias durante la primera semana. *Relapse* entró en la lista de éxitos como número 1 y fue el álbum de rap más vendido del 2009. Eminem está considerado como el artista con mayores ventas de discos durante el 2000-2009; Neilsen SoundScan lo nombró el «artista de la década».

Jason Katz escribió: «el éxito de Eminem nos obliga a afrontar la inquietante realidad de que nuestra sociedad sigue negando tajantemente la misoginia y la miríada de manifestaciones de dicha misoginia en el arte y el comercio de la vida cotidiana. ¿Es posible que las vidas de las mujeres hayan sido denigradas hasta tal punto que un cantante que ha ganado múltiples discos de platino y con nueve premios Grammy a sus espaldas pueda cantar sobre violar y mutilar mujeres cuando los moderrillos que van a la última ni siquiera son capaces de pronunciar las palabras «odio a las mujeres»?»

El arte popular tiene éxito, al menos en el aspecto comercial, porque una determinada audiencia se identifica con dicho arte en un contexto cultural e histórico determinado, sea cual fuere la razón. En los argumentos sobre la decisión de Eminem de incluir en su álbum del 2009 una variedad de canciones que exploran el sadismo de su álter ego Slim Shady, un asesino en serie misógino, ¿sería pertinente mencionar la pandemia en curso de la violencia de los hombres contra las mujeres, inclusive, la atrocidad de un asesino en serie? ¿No resulta pertinente preguntarse por qué algunos hombres están tan enojados con las mujeres que gozarían de forma retorcida al corear las canciones de Slim

Shady, un narrador en primera persona que se deleita en aterrorizar, degradar, violar y asesinar mujeres. Mientras que la realidad de la violación no hace gracia en ningún lugar, el alcance internacional de la industria del entretenimiento estadounidense tiene como consecuencia que niños y hombres escuchen y se rían con las canciones de Eminem en países donde la violación y la mutilación de las mujeres son más comunes y menos estigmatizadas por la sociedad.

Considere el caso trágico de la República Democrática del Congo, donde la violación y el asesinato de mujeres sobrepasan los niveles de pandemia y están más cerca de alcanzar el genocidio. Durante años el doctor y ginecólogo Denis Mukwege operó a diario a docenas de mujeres y niñas de dos y tres años que habían sido violadas salvajemente por hombres que les desgarraron sus órganos, les introdujeron a la fuerza palos y botellas en la vagina y les mutilaron de forma sádica los órganos sexuales de maneras inconcebibles. Todo esto provoca a las supervivientes una vida llena de dolores insoportables, incontinencia, enfermedades y soledad. En un artículo publicado en el 2007 en la revista *New York Times*, el Dr. Mukwege dijo «desconocemos el porqué de estas violaciones pero una cosa es cierta. Estas violaciones se cometen para destruir a las mujeres».

¿Es acaso demasiado sugerir que cuando los países ricos como el nuestro exportan música como la de Eminem a países con ese nivel de violencia misógina estamos practicando lo que se puede considerar una forma particularmente insidiosa de imperialismo cultural?

La insensibilización es uno de los efectos clave de la exposición a la violencia, tanto en los medios como en la vida real. Un artículo de *Alternet* titulado «*Torture Chic: Why Is the Media Glorifying Inhumane, Sadistic Behavior?*» (Tortura elegante: ¿Por qué celebran los medios de comunicación el comportamiento inhumano y sádico?) sugiere que la creciente presencia de la tortura en los medios de entretenimiento ha contribuido a la insensibilización de los estadounidenses ante la tortura real cometida en nuestro nombre, por ejemplo en Abu Ghraib y en la Bahía de Guantánamo. ¿Qué debemos pensar de nuestra cultura cuando millones de hombres, e incluso mujeres, en EE. UU se identifican con las letras de Eminem?

Para los que nos tomamos en serio la teoría feminista de que los violadores nos enseñan algo sobre la sociedad en la que crecieron no queda otra opción más que prestar atención a Eminem, al contenido así como al contexto de su «arte» y la forma en que los críticos y otros describen y dan sentido a su música. Con alguna rara excepción, los violadores no son monstruos anómalos, sino producto de su socialización y de las normas profundamente misóginas que predominan en sus sociedades. A largo plazo, la única forma de reducir drásticamente la violencia machista contra las mujeres es cambiar las normas sociales que permiten que se produzcan los abusos machistas. Esto incluye un examen crítico del tipo de «arte» que decidimos celebrar y por qué.

En el campo de la lucha contra la violencia doméstica se usa un término para describir una situación en la que la gente contribuye al comportamiento de un hombre abusivo con acciones conscientes, con la minimización de sus crímenes o con el silencio. Se llama «*confabular con el maltratador*». Es difícil no concluir que una sociedad donde las cadenas de radio siguen emitiendo las canciones de Eminem y donde los críticos siguen escribiendo

sobre dichas canciones sin condenar su cruel sexismo es una sociedad que actúa en connivencia con el maltratador.

(Jackson Katz, http://www.huffingtonpost.com/jackson-katz/eminem-misogyny-and-the-b_211677.html)

Letra de la canción de Eminem, <<Estate bien despierto>>

«*Marimacho*

Creo que huelo el aroma de la placenta

Entro en Central Park, está oscuro, es invierno, en diciembre

veo mi objetivo desde el coche, aparco y me acerco con delicadeza

Es joven, se llama Brenda, y pretendo hacerme su amigo

Me siento a su lado cual araña, hey hola chica, puede que ya

hayas oído hablar de mí, sabes puta eres el tipo de chica a la que me gusta asaltar y violar y pensé que porqué no hacerte el coño más grande

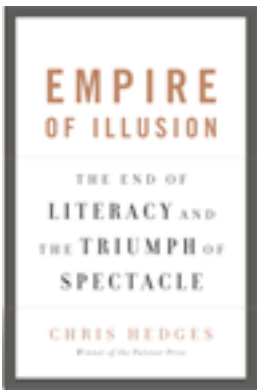
Cogerte con un paraguas y abrirlo cuando lo tengas dentro.»



Concienciación

El imperio de la ilusión: El fin de la alfabetización y el triunfo del espectáculo

En su libro del 2009, *Empire of Illusion: The End of Literacy and the Triumph of Spectacle* [El imperio de la ilusión: El fin de la alfabetización y el triunfo del espectáculo], el ganador del Premio Pulitzer, Chris Hedges, analiza el dramático y preocupante crecimiento de una sociedad postalfabetia que anhela la fantasía, el éxtasis, la ilusión y la violencia. Hedges sostiene que actualmente vivimos en dos sociedades: Una, que es minoría, es alfabeta y opera en el marco de un mundo basado en lo impreso. Ésta puede hacer frente a las complejidades y sabe distinguir lo ilusorio de lo real. La otra, que es una creciente mayoría, se retira de un mundo basado en la realidad hacia uno de falsas certezas e ilusiones. En esta «otra sociedad», la película y el teatro, así como los periódicos y libros, están siendo llevados a los extremos.



El libro de Hedges pone al descubierto los mecanismos utilizados para distraernos de la necesidad de enfrentar el colapso económico, político y moral que nos rodea, que incluye la complicidad de las grandes corporaciones que alimentan con la pornografía a los que viven en la fantasía.

«La mayoría de los consumidores de la pornografía en Internet tienen entre 12 y 17 años. Ese consumo está reduciendo poco a poco las ganancias provenientes de la venta de revistas y DVDs, debido a que gran parte de la pornografía disponible es gratis. Además, los productores de la pornografía son conscientes de que su mercado está conformado cada vez más por menores de edad. La edad general de este sector de la población ha bajado, sobre todo en el Reino Unido y en Europa, —dijo el director europeo de producción de Bluebird Films—. La pornografía es el nuevo rock and roll. Tanto los jóvenes como las mujeres apoyan y compran pornografía. El blanco de la pornografía son los adolescentes de alrededor de 15 hasta jóvenes de alrededor de 25 años en adelante».

«En los EE. UU., se filman aproximadamente 13.000 películas pornográficas al año. Según el Internet Filter Review los ingresos a nivel mundial ascendieron a 97 mil millones de dólares en el 2006, lo que incluye los videos provistos en las habitaciones de los hoteles, en los clubes de sexo y en el mundo del “sexo electrónico”, que sigue en constante crecimiento. Esta cifra supera los ingresos combinados de las empresas líderes en tecnología: Microsoft, Google, Amazon, eBay, Yahoo!, Apple, Netflix y EarthLink. Se estima que las ventas anuales en los EE. UU. alcanzan los 10 mil millones de dólares o más. No existe una sola agencia que realice un monitoreo detallado de la industria pornográfica. Y la pornografía es bastante lucrativa para algunas de las corporaciones más grandes de la nación. Por ejemplo, General Motors posee DirectTV, con la cual distribuye más de cuarenta millones de transmisiones pornográficas cada mes. Actualmente, AT&T Broadband y Comcast Cable son las mayores compañías estadounidenses que facilitan pornografía a los consumidores a través The Hot Network, (La Red Caliente) Adult Pay-Per-View (Pago por emisión para adultos) y otros servicios de este tipo. AT&T y GM ganan aproximadamente el 80 % de todo el dinero proveniente de la pornografía que pagan los consumidores...». (Extraído del capítulo 2, <http://www.alternet.org/story/141675/>)

Estadísticas de la pornografía infantil

Agresores

Durante el 2006, 3.661 sospechosos fueron remitidos a abogados estadounidenses debido a delitos de explotación sexual. De estos, un 69 % estaba involucrado en la pornografía infantil y un 16 % en el abuso sexual.

(Fuente: Departamento de Justicia de los Estados Unidos, Oficina de Estadísticas de Justicia: <http://bjs.ojp.usdoj.gov/con-tent/pub/ascii/fpcese06.txt>).

Demografía de las víctimas menores de edad en crímenes de pornografía

- 62 % son mujeres
- 25 % son miembros de la familia del agresor
- 59 % son adolescentes (entre 12 y 17 años de edad)
- 28 % son de las edades de escuela primaria (entre 6 y 11 años de edad)
- 13 % son de edad preescolar (menores de 6 años de edad) (Fuente: Estadísticas del 2009 del Departamento de Justicia de los Estados Unidos: http://www.startribune.com/local/juvenile_victims_in_pornography_crimes).

Etapas de la adicción a la pornografía

Un psicólogo clínico, quien trató a 350 personas con enfermedades sexuales (adictos sexuales, agresores sexuales y otros, de los cuales 96 % eran hombres), concluyó que la pornografía contribuía a su adicción. A medida que seguían viendo pornografía experimentaban un «efecto de adicción». Una vez que ya eran adictos, no podían dejar a un lado su dependencia al material pornográfico por sí mismos, a pesar de las consecuencias negativas como divorcios, pérdidas familiares, problemas legales, etc.

Luego, experimentaban un «efecto de intensificación», en el cual necesitaban un material pornográfico más violento, más explícito y más pervertido para obtener el efecto deseado. Esto conducía a la etapa de «desensibilización», donde los materiales pornográficos (libros, revistas, películas o videos), que en un principio eran percibidos como escandalosos, ilegales, repugnantes, inmorales y rompetables, con el tiempo eran vistos como algo aceptable y común.

Finalmente, llegaban a una «tendencia creciente de llevar a cabo los actos sexuales que veían en la pornografía»: promiscuidad compulsiva, exhibicionismo, sexo grupal, voyerismo, frecuentar salones de masaje, etc. (extraído del libro del Dr. Victor B. Cline Pornography's Effects on Adults and Children, Morality in Media (2001) - <http://www.obscuritycrimes.org/clineart.cfm>)



Defensa

Defienda la lucha contra el consumo de pornografía

«Hoy en día, se puede descargar y mirar porno en iPhones y otros aparatos portátiles como ordenadores y reproductores de DVD, con lo que la pornografía está en la esfera pública. Ninguna generación ha tenido acceso a tanto material sexualmente explícito y muchas veces violento a una edad tan temprana como los niños de hoy. Por ahora nadie sabe cuáles serán los efectos de esta cultura de la pornografía portátil en los adolescentes que intentan descubrir la sexualidad por sí solos.»

«La pornografía convencional está enfocada a los hombres y se centra en la mercantilización de la mujer como objeto sexual y medio de placer para el hombre. El porno es una conversación entre hombres y mujeres, y a menudo esta es violenta, despectiva y sexista. La industria del porno se lucra con la idea de que el placer y la sexualidad femenina es una mercancía, no una experiencia para la mujer o un acto compartido entre dos personas. Cuando las mujeres se convierten en meros instrumentos de placer para el hombre, no hay problema en comprarlas, venderlas, utilizarlas, esclavizarlas, violarlas y traficar con ellas. Y ahora está tan cosificada y mercantilizada la sexualidad femenina que la gente puede como sin tal cosa estar mirando en un aeropuerto una película en que se obliga a una mujer a mantener relaciones sexuales.»

«Tal vez habría que preguntarle al hombre cómo cree que se sienten las mujeres en la película y si decidieron libremente participar. ¿Sabe que una de cada cinco imágenes pornográficas en el Internet son de niños? ¿Sabe si las personas que aparecen en esa película eran niños cuando fueron filmadas o fotografiadas por primera vez con fines sexuales? ¿Sabe lo que es la trata de personas, las millones de mujeres y niñas que cada año son obligadas a trabajar en la industria del sexo contra su voluntad, violadas, esclavizadas? ¿Hay alguien dispuesto a hablarle de esto? » (Elaborado a partir del texto del blog de Amanda Kloer: http://humantrafficking.change.org/blog/view/want_to_watch_porn_on_a_plane_theres_an_app_for_that)



Defienda la igualdad de la mujer

«Una de las cosas más sexo-positivas que podemos hacer es lograr que los hombres no puedan contratar servicios sexuales porque ese acto supone un ataque contra las mujeres y un obstáculo inmediato a la igualdad de la mujer. La prostitución mercantiliza el cuerpo de la mujer; esto supone una subordinación sexual y social en la que todas las mujeres son consideradas seres humanos inferiores. Tolerar la prostitución afecta a todos porque la desigualdad inherente a esta pasa a ser un punto de referencia en las relaciones sexuales y sociales, que dejan así de basarse en la igualdad, la justicia o el respeto.»

«Me acuerdo de cuando trabajaba, pero no en la calle, y había hombres que llamaban para pedir una mujer: “Quiero una morena, con tetas pequeñas, que haga xxx”, o “Una asiática, de cara redonda, y menuda”. ¿Cómo puede haber igualdad si las mujeres son reducidas a lo que viene a ser pedir una pizza y elegir los ingredientes? Y esos hombres, ¿cómo están respetando, honrando y valorando a las mujeres?»

(Elaborado a partir del texto de Trisha Baptie, miembro fundador de EVE - Exploited Voices Educating) (<http://captive Daughters.org/2009/05/essay-trisha-baptie-former-prostitute.html>)

Aprenda sobre los efectos dañinos del porno y cómo combatirlo

El fácil acceso por el Internet a contenido pornográfico refuerza en los niños la idea de que mirar pornografía es algo normal que no supone perjuicios ni problemas.

Nuevos estudios muestran lo contrario. Para acceder a esta información, visite <http://www.socialcostsofpornography.org/videos.php>

Informe de la ONU: poner coto a los delitos en el mundo

Cada año, miles de hombres, mujeres y niños son víctimas de los traficantes de personas en sus países de origen y en el extranjero. Mediante la coacción, el engaño o la fuerza, son explotadas como mano de obra, objetos sexuales o incluso fuente de órganos. Apenas hay países en el mundo que se libren de este delito, ya sea como países de origen, de paso o de destino de las víctimas. Los responsables de la trata de personas están a menudo relacionados con el crimen organizado. Sin embargo, pocos son los traficantes condenados y probablemente la mayoría de sus víctimas nunca sean identificadas ni reciban ayuda.

La Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC, por sus siglas en inglés) publicó hace poco el UNODC 2010 Report. Este informe señala los esfuerzos realizados el año pasado en aras de la salud, la seguridad, la probidad y la justicia como los remedios más eficaces contra las amenazas de las drogas, el crimen y el terrorismo. La trata de personas tiene relación con muchos de estos crímenes en todo el mundo.

El informe examina algunos de los esfuerzos por parte de la ONU para poner coto a la trata de personas (págs. 22-23). El informe señala como, desde marzo del 2010, 137 Estados han ratificado el Protocolo para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas.



Gestores de proyecto:
Martíño Prada y Elsa B. Figueroa.

Traducción al español por:
Lauren Bowers, Blake DeLong,
Hilda P. Díaz, Dale Eggett, Stephany
Magaña, John Maurer, Karla Pagán,
Lauren Scott, Tyson Shelley,
Amanda Townsend y Arielle Weisman
del Instituto de Estudios
Internacionales en Monterey, CA.

Editado por:
Elena Kozak, Pablo Salvador López,
Laura Merino y Silvia Terol.



Acción

Línea directa gratuita:
(Para información y referencias
sobre el tráfico de personas)
1-888-373-7888

Pornografía infantil: ¿Qué podemos hacer?

El Centro Nacional para Niños Desaparecidos y Explotados (*National Center for Missing and Exploited Children*) ha identificado a la pornografía como uno de los negocios de Internet que está aumentando a pasos agigantados. La pornografía en Internet es una industria de miles de millones de dólares, y la pornografía infantil aporta un 20 % de toda la pornografía comercializada en Internet. La pornografía infantil no solo afecta a los niños sino también a los consumidores, a las familias y a las comunidades.

Las víctimas principales, sin lugar a dudas, son los niños que fueron abusados para producir esta pornografía, además de sus familiares, quienes a menudo sufren las consecuencias durante décadas.

Sumado a esto, los consumidores de pornografía infantil, y hasta los que ven pornografía de adultos en Internet, pueden desarrollar un comportamiento compulsivo que los lleva a gastar cientos de dólares y a pasar 30 horas semanales o más en frente a sus computadoras. Sus familias, trabajos, relaciones y vidas se ven destruidas por este mundo cibernético mientras se exponen compulsivamente a cantidades sorprendentes de imágenes para alcanzar un estado de «éxtasis» o para «escapar», y frecuentemente descargan, coleccionan o imprimen miles de archivos. Esta no es una adicción inofensiva; el dinero que se paga para ver imágenes de abuso sexual de niños fomenta la explotación infantil en todo el mundo.

Es más, las comunidades se ven afectadas negativamente ya que dichas páginas Web «pornifican» la niñez y la sexualidad. En la ausencia de una educación sexual integral en los hogares, iglesias, sinagogas, mezquitas y en las escuelas, el interés natural de los jóvenes en la sexualidad es arrebatado por la pornografía en Internet.

Tenemos que tomar acción:

- Visite la *CyberTipline* (www.cybertipline.com) o llame al 800-843-5678 para obtener más información o ayuda sobre el abuso sexual infantil en Internet, entre otras cosas. *CyberTipline* fue creado por orden del congreso y es un medio para denunciar delitos contra niños, lo cual incluye la posesión, fabricación y distribución de pornografía infantil y demás.
- Si conoce a alguien que sufrió explotación sexual en su niñez o adolescencia por medio de fotografías pornográficas, contáctelos con alguien que pueda ayudar, como los inspectores policiales y terapeutas de abusos sexuales con capacitación especializada en este tipo de delito.
- Las víctimas de explotación sexual infantil en Internet pueden presentar una demanda de 150.000 dólares al Tribunal de Distrito de los EE. UU. cada vez que alguien descarga una imagen. La «Ley de Masha» [Masha's Law] proporciona más recursos y justicia que una simple declaración del delito. Las identidades de las víctimas permanecen en el anonimato. Cada vez hay más abogados civiles que se especializan en este tipo de caso.
- Si conoce a alguien involucrado en pornografía infantil, no olvide que esta es ilegal y presente una denuncia a las autoridades.
- Si conoce a alguien con un trastorno de uso de pornografía en Internet, ayúdele remitiéndolo a un terapeuta o profesional con experiencia en este tipo de comportamiento destructivo. El mundo virtual del consumo compulsivo de pornografía para adultos puede desencadenar en pornografía infantil. La adicción, por definición, interfiere con la capacidad de trabajar, relacionarse y amar en el mundo real.

Walter Bera, fundador y director de Kenwood Therapy Center, Minneapolis, MN.
(<http://www.startribune.com/opinion/commentary/75287852.html>)

Sitios informativos en Internet:

(todos con información relacionada con el tráfico de personas)

Página web antiporno

<http://www.antipornactivist.com/index.php>

Jackson Katz

<http://www.jacksonkatz.com>

Discurso de la Dra. Gail Dines

en el 2007

<http://video.google.com/videoplay?docid=5003155114018800220#>

UNODC 2010 Report

<http://www.unodc.org/unodc/en/about-unodc/annual-report.html>

‘Craigslis’ se lucra con la venta de sexo

La conocida página estadounidense *Craigslis* parece encaminada a aumentar sus ingresos en un 22 % este año (36,3 millones de dólares), en gran parte por sus polémicos anuncios sexuales. Este éxito económico ha reavivado el interés de las fuerzas del orden, ya que estos anuncios siguen siendo usados con fines ilícitos.

Las fuerzas del orden han luchado sin mucho éxito por que *Craigslis* controle los anuncios sexuales. Los representantes de organizaciones contra la trata de personas afirman que el sitio aún es el mayor centro en la red de venta de mujeres contra su voluntad. (<http://www.nytimes.com/2010/04/26/technology/26craigslis.html>)

Dígale a James Buckmaster, director general de *Craigslis*, que **“¡Ya basta de anuncios sexuales!”**.
1381 9th Ave. San Francisco, CA 94122
Tel.: 415-566-6394 Fax: 415-504-6394
Número gratuito: 800-664-0633

¡Paremos el tráfico de personas! es una publicación dedicada exclusivamente a promover el intercambio de información entre congregaciones religiosas, sus simpatizantes y organizaciones colaboradoras que luchan por eliminar la trata de personas en todas sus formas.

Acceda a los anteriores números de *¡Paremos el tráfico de personas!* a través del enlace siguiente: <http://www.stopenslavement.org/index.html>

Para aportar información o para recibir el boletín regularmente, escriba a: jeansds2010@yahoo.com Edición y diseño Jean Schafer, SDS